

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Калининградской области**

**Неманский муниципальный округ**

**МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

---

Финашина М.А.

Приказ № 99

от «31» августа 2023 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**8 класс**

(для обучающихся с задержкой психического развития)

пос. Новоколхозное 2023 г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 9, 14, 29, 32);
- Типового положения об образовательном учреждении, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 г. № 196;
- Устава МБОУ «СОШ пос Новоколхозное»;
- Положения о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов МБОУ «СОШ пос Новоколхозное»;
- программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (М: «Просвещение») с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ – задержка психического развития
- адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель изучения литературы в 8 классе – помочь формированию и развитию личности подростка приобщением к идейно-художественному богатству русской классической и современной литературы.

В соответствии с новыми ФГОС введен воспитательный компонент из школьной Программы воспитания (модуль «Школьный урок»).

Современный урок умело использует все возможности для развития личности ученика, её активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования её нравственных основ.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения

ия;

- использование информационных минут, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета

а через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов

для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся;
  - включение в урок игровых процедур;
  - организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.

## **2.Общая характеристика предмета**

Рабочая программа предназначена для 8 класса, в котором по решению психолого-медико-педагогической комиссии обучаются дети с задержкой психического развития, нуждающиеся в коррекционно-развивающем обучении. Для них снижены критерии оценивания при выполнении письменных и устных работ, применяются здоровьесберегающие технологии, уменьшен объем домашних заданий. Ученикам этого класса трудно удерживать долго внимание и сосредоточенность, логическое мышление развито слабо, плохо развиты навыки работы с текстом учебника, историческими источниками. Исходя из вышперечисленного, при составлении программы учитывались психологические особенности детей этого класса. При объяснении новых тем материал дается в сокращенном варианте, обращается внимание на основные события и факты, их повторение и закрепление. Большинство детей, обучающихся в данном классе, как правило, испытывают затруднения в пересказе прочитанных произведений, в составлении монологического ответа, в написании сочинений творческого характера. Поэтому отводится больше времени для систематического чтения текстов художественных произведений на уроках, совместного обсуждения и осмысления художественных произведений, пересказа, анализа как целых произведений, так и их эпизодов, различных видов работ по развитию устной и письменной речи: совместное составление планов, изложение отдельных эпизодов, устные и письменные сочинения, составление характеристик персонажей, анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших произведений, развитие художественной фантазии у детей.

При проверке домашних заданий также учитываются особенности развития детей коррекционных классов.

Школьники получают общие представления о писателях – их жизни и творчестве, о связи изучаемых произведений с историческими условиями, в которых они были созданы и которые в них так или иначе отразились. В программе две основные идеи курса литературы 8 класса: любовь к родине как неперемнная основа жизни человека; смысл жизни, к осознанию которого на

определенном этапе подходит человек. Патриотическая идея в ряде произведений выражена в прямой форме. Произведения отличаются богатством нравственной проблематики: вопросы смысла жизни, моральной ответственности человека перед обществом.

Первая часть учебника включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы, начиная с древнерусской и заканчивая литературой XIX века; во второй части содержатся произведения писателей XX века и зарубежной литературы. Кроме того, учебник включает в себя некоторые теоретико-литературные понятия, помогающие освоению духовного богатства художественных произведений.

Центральное место в программе занимают произведения классиков 19 века, таких как А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь. На изучение произведений данных писателей отводится наибольшее количество часов.

Контроль и оценка знаний осуществляется путем проведения письменных ответов на вопросы (4), классных сочинений (4), домашних сочинений (3), выразительного чтения стихотворений наизусть (6), тестирования (3).

### **3. Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 8 классе отводит 70 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного среднего образования (из расчета 2 учебных часов в неделю). Из них 17 часов отводится на внутрипредметный модуль «Живое слово».

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение учениками следующих результатов:

#### Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному развитию науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине, уважительного отношения к русской литературе и культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и т.д.);

#### Метапредметных:

- умение понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;
- умение работать с разными источниками информации;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### Предметных:

- способность к соотнесению авторов и художественных произведений, знание содержания произведений, а также основных теоретических понятий;
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- устанавливать связь между биографией писателя и его творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

## 5. Содержание программы

### **ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная ...»*, *«Вдоль по улице метелица метет ...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*. Отражение жизни народа в народной песне

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

*«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком ...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

### **ЖИТИЙНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Этапы жизни Карамзина. Сентиментализм как литературное направление.

Внутренний мир героев, черты сентиментализма и романтизма в повести.

Развитие навыков творческой самостоятельной работы.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

### **Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

### **Александр Сергеевич Пушкин**

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Факты биографии писателя. История создания повести «Ася». Автобиографический характер повести.

Зарождение любви. Пейзажные зарисовки как средство передачи психологического состояния героя.

Образ главной героини: поступки, поведение, «роли».

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделенности двух Россией, Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей ...»*; М.Ю. Лермонтов *«Осень»*; Ф.И. Тютчев *«Осенний вечер»*; А.А. Фет *«Первый ландыш»*; А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами ...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

#### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

#### **Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

#### **Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*«На поле Куликовом»*. Общая проблематика рассказов.

**М.Горький.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Челкаш».** Характеристика героев на основе сопоставительного анализа.

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон»**. Шмелев, Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“**». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

**«Последний поклон».** Рассказ из книги «Последний поклон». Сочность и красота русского слова.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).*

**Андрей Платонович Платонов**

Слово о писателе.

Рассказ **«Возвращение»**. Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату»**; **Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют ... »**; **А.И. Фатьянов «Соловьи»**; **Л.И. Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И.Ф. Анненский «Снег»**; **Д.С. Мережковский «Родное»**, **«Не надо звуков»**; **Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»**, **«Уступи мне, скворец, уголок ... »**; **Н.М. Рубцов «По вечерам»**, **«Встреча»**, **«Привет, Россия ... »**.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России ... » (отрывок)**; **З.Н. Гиппиус «Знайте!»**, **«Так и есть»**; **Дон-Аминадо «Бабье лето»**; **И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ... »**. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи ... »**, **«Увы, мой стих не блещет новизной ... »**.



В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

### **Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

## **6. Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Общее количество уроков</b>	<b>Внеклассное чтение</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>Коррекционная работа</b>
1.	Введение	1			расширять представления об окружающем мире и обогащать словарь
2.	Устное народное творчество.	2			корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся
3.	Житийная литература.	2			развивать умение отвечать на вопросы, также ставить вопросы к тексту
4.	Русская литература 18 века.	3		1	корректировать слуховое и зрительное восприятие
5.	Русская литература 19 века.	23	1	5	формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму
6.	Русская литература 20 века.	19	1		корректировать индивидуальные пробелы в знаниях, умениях, навыках
7.	Зарубежная литература.	4			развивать познавательные процессы
8.	Модуль «Живое слово»	17			Развивать речь
	Итого	70			

## **7. Учебно-методическое обеспечение**

1). Литература. 5-9 класс. Примерные рабочие программы. Предметная линия под ред. В. Я. Коровиной. ФГОС М: Просвещение, 2021

2). Литература. Учебник для 8 кл общеобразовательных учреждений. Авторы- составители В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 2-е изд. – М. Просвещение, 2019.

## **8. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик 8 класса должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- грамотно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о прочитанных произведениях, сочинения.

## **9. Внутрипредметный модуль «Живое слово»**

Модуль «Живое слово» является составной частью проекта регионального компонента наравне с курсами истории, литературы, МХК, технологии. В соответствии с разработанной и утвержденной Правительством РФ Концепцией модернизации

российского образования и Национальной доктриной российского образования была утверждена в Калининградской области концепция регионального компонента, суть которой заключается в углубленном изучении российской национальной культурно-исторической традиции. Это обусловлено целым рядом факторов социального, культурного, духовно-нравственного характера.

Исторические перемены, произошедшие в XX веке в российской жизни, вызвали сложные, противоречивые явления в современном культурном и образовательном пространстве. Это ставит перед российским образованием задачу актуализации исторической памяти, духовно-нравственных традиционных ценностей, которые всегда являлись почвой, объединяющей народы России и питающей народную жизнь и культуру. Тем более важно это для Калининградской области, находящейся в особом геополитическом положении территориальной оторванности от России.

Еще одной общей тревожной тенденцией является снижение интереса к словесности как эстетическому феномену, что связано, в частности, с проблемой *источников информации*. Книга, вытесняемая компьютером, видеопродукцией, занимает все меньше места в жизни современного ребенка. Снижается культура чтения, интерес к книге, любовь к *живому слову* художественной литературы, что обедняет речь ребенка и разрушает способность творчески воспринимать мир. Поэтому курс «Живое слово» предполагает, прежде всего, обращение к высоким образцам как русской, так и зарубежной классики для усвоения высокой нравственности и правильного эстетического вкуса. Главной воспитательной задачей авторы курса считают формирование гражданина своего Отечества и одновременно личности, осознающей свою связь со всей мировой культурой.

Таким образом, *целью курса* является изучение национальной культурной традиции в аксиологическом аспекте, открытие в произведениях русской и западноевропейской литературы высокого духовного и нравственного потенциала, системы ценностей, сложившейся на основе христианского мировоззрения. Актуализация христианского контекста в изучении духовной основы произведений – одна из приоритетных задач.

Специфику отечественной словесности и ее ценностно-содержательную составляющую определяет сложившийся на основе православия традиционный уклад жизни, что выражает себя в *живом русском слове*. Крещение Руси по праву считается истоком и основой национально-исторического и культурного развития, и «греческое Вероисповедание», по точному определению А. С. Пушкина, «дает нам особый национальный характер». При этом исторически именно через христианство Древняя Русь вступает в творческое и живое взаимодействие со всем окружающим культурным миром, выходит на мировой уровень развития, быстро преодолевает «патриархальную местную ограниченность языческого прошлого» (М. Громов) и рождает культуру, занявшую свое уникальное и высочайшее место в культуре мировой.

Все это обуславливает выбор основных подходов в разработке предлагаемого курса русской словесности «Живое слово». Главным в его построении является принцип историзма, позволяющий рассматривать произведения в историко-культурном контексте каждого периода с учетом всех его составляющих: веры, уклада жизни, системы духовно-нравственных ценностей, особенностей национального мироощущения, выразившегося в особом характере поэтики произведений. Самобытность русской словесности не означает ее замкнутости и отдаленности от общемировых культурных процессов, тем более от литературы западноевропейской, также в основе своей христианской. Западноевропейская традиция дала много образцов высокой литературы, повлиявшей на развитие русской словесности и, в свою очередь, испытавшей на себе ее влияние.

Все сказанное выше объясняет логику расположения изучаемого материала. Программа 5–6 классов опирается на произведения прежде всего русской словесности, идя от ее истоков, ставя своей задачей максимально приблизить ученика к отечественным ценностям, сформировать «чувство Родины» (И. Ильин) и чувство красоты русской речи. Программа 7–8 классов включает в себя наряду с произведениями русской словесности высокие образцы литературы западноевропейской, что позволяет увидеть русскую культуру в общехристианском контексте и воспитывать человека, любящего свое Отечество и отзывчивого к лучшим явлениям мировой культуры.

Главным объектом изучения на уроках по модулю «Живое слово» должно стать смысловое наполнение текста, содержательное богатство произведения. Формальный анализ должен носить прикладной характер – лишь как путь, способ прочтения текста. В качестве одного из основных методов изучения предлагается работа с опорными, концептуально значимыми словами, образами, понятиями, выявление ценностного их содержания, а также работа с сюжетом, содержанием образов персонажей. Следует обратить внимание учащихся на то, что для литературы, основанной на христианском мировоззрении, характерно наличие четкой границы между добром и злом, отсутствие амбивалентности и компромисса в подходе к ценностям (это никак не означает отсутствия сложности и противоречивости самих литературных характеров, которые, напротив, составляют их обязательное свойство). Эта особенность выражена также и в самом художественном *слове*, которое содержит, как правило, вполне определенное ценностное смысловое наполнение. Отсюда вытекает следующая задача: постоянная работа с ключевыми словами. Определение состава, смыслового ядра, этимологии, истории слова, смысловых граней, раскрывающихся в конкретном произведении, должно производиться в контексте его целостного анализа.